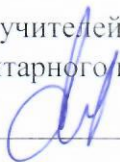


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Самарская область муниципальный район Безенчукский
ГБОУ СОШ с. Екатериновка

РАССМОТРЕНО

ШМО учителей
гуманитарного цикла



Федорова Е. С.

Протокол № 1

от «29» августа 2025 г.

СОГЛАСОВАНО

И.о. зам. директора по УВР



Гавриш Д. А.
«29» августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор



Андреева И.В.
Приказ № 156 - од
от «29» августа 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса внеурочной деятельности

«Кукольный театр»

Предмет (курс): «Кукольный театр»

Возраст: 8-11 лет

Количество часов: 1 час в неделю

2025 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа курса внеурочной деятельности составлена в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ, приказом МО и НРФ «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014г. № 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14

«Санитарноэпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Письмом Минобрнауки от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей», Устава Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования»

Рабочая программа «Кукольный театр» является программой художественно-эстетической направленности, способствует формированию и развитию у учащихся творческих способностей, эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства; удовлетворению индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формированию культуры здорового и безопасного образа жизни, укреплению здоровья, организации их свободного времени; воспитанию гармоничной личности с активной жизненной позицией.

Рабочая программа «Кукольный театр» является модифицированной. В ее основе также лежат программы: Ф.З.Фанштейн «Программа детского самодеятельного театра кукол», Ю.В.Калчеева «Авторская программа курса «Творчество» для II-V классов образовательной школы», А.И.Фоминцева «Программа по основам театрального искусства II-V классы» Н.Ф.Сорокиной и Л.Г.Миланович «Играем в кукольный театр. Программа «Театр – творчество – дети».

Модификация заключается в выборе тем, которые подходят для специфики кукольного театра.

Целевая направленность программы - введение учащихся в мир театрального искусства, формирование первоначальных знаний о кукольном театре как явлении культуры, способствовать формированию успешной личности, адаптированной в современном обществе.

Так как кукольный театр является синтезом искусств, то занятия этим видом деятельности наиболее полно позволяют развивать общие способности детей.

Современные социальные условия требуют от человека определенных способностей для адаптации в окружающем мире, а современная среда стала сложно динамичной, высоко конкурентной, обладающей повышенной информационной плотностью, разнородностью, высокой интенсивностью и быстрой сменой сфер межличностного общения.

Театральная модель жизненных ситуаций, «проба» ощутить себя в той или иной среде позволяют учащемуся приобрести полезные навыки для преодоления конфликтных ситуаций и создания вокруг себя комфортной среды. Анализ жизненных ситуаций через этюдную работу, постижение событийного ряда, логики жизни

поможет воспринимать зло не как отдельно существующий объект, с которым нужно смириться, а как следствие определенных обстоятельств или поступков, которые можно и нужно преодолевать. И уж ни в коем случае не сотворить его самому.

Инновационность программы состоит в том, что дополнено использование информационно-коммуникативных технологий для того, чтобы помочь ребенку войти в мир новых технологий. Применение ИКТ, флэш-носителей на занятиях позволит эффективней развивать все виды восприятия у детей: слухового, зрительного, чувственного, а так же задействовать все виды памяти: зрительную, образную, слуховую и др.

Отличительные особенности программы «Кукольный театр», это личностно-ориентированный и компетентности подход, создающие условия для самостоятельного определения личности, становления ее социальной компетентности и гражданской ответственности, знакомство с формированием творческого мировоззрения посредством включения ребенка во все этапы создания спектакля: работа над образом, работа над темой и идеей спектакля.

Для данной программы характерны: импровизация, интерактивность.

Интерактивность — это живое и непосредственное общение со зрителями, вовлечение их в представление. Благодаря занятиям дети понимают, что, оказывается, помимо сетевых игр и общения через веб-камеру существует настоящий увлекательный и солнечный мир детского общения, детского праздника.

Актуальность программы состоит в том, что она направлена на свободное, творческое развитие каждого ребенка, профилактику асоциального поведения, укрепление психического и физического здоровья, интеллектуальное и духовное развитие личности, взаимодействие педагога дополнительного образования с семьей, затрагиваются темы воспитания успешной личности, сохранению богатства национальной культуры народов, проживающих на территории России.

Одним из основных направлений творческой деятельности объединения «Кукольный театр» является постановка кукольных спектаклей, участие в массовых районных и сельских мероприятиях, конкурсах и фестивалях разного уровня.

Педагогическая целесообразность программы обучения в объединении «Кукольный театр» объясняется одновременным решением художественного театрального образования и эстетического воспитания. Эффективным для эстетического (литературного) развития детей является такое введение нового теоретического материала, которое вызвано требованиями творческой практики. Учащийся должен уметь сам сформулировать задачу, новые знания теории помогут ему в дальнейшем найти решение этой задачи.

Предложенные методы позволяют на занятиях сохранить высокий творческий тонус при обращении к теории и ведут к более глубокому ее усвоению. Особое место в программе занимают разделы, знакомящие учащихся с профессиональными кукольными театрами, работающими для детей и молодежи, а также с особенностями детского кукольного театрального репертуара.

Срок реализации дополнительной общеразвивающей программы составляет 1 год. Продолжительность учебных занятий в год – 34 недели. Занятия проводятся 1 раза в неделю по 1 часа с одной группой детей в течение учебного года. Объем учебного времени составляет 34 часа.

Программа рассчитана на детей 8-11 лет.

1.2 Цель программы:

Основная цель дополнительной общеразвивающей программы «Кукольный театр»: способствовать развитию личности ребенка, способного к творческому самовыражению через овладение основами кукольного театра.

Форма проведения учебных занятий: учебные аудиторные занятия проводятся в форме групповых занятий. Рекомендуемая продолжительность занятия – 40 минут.

В программе используются следующие **методы:** словесный, наглядный, практический, игровой, метод проектов. Также используется блоково-тематическое построение занятий как условие последовательного решения задач по возрастанию сложности и разнообразию содержания.

Дополнительная общеразвивающая программа ориентирована на детей, обладающих разным уровнем сформированности художественных способностей и психофизических возможностей детей. Изложение тем каждого занятия преподносится в наиболее доступной форме: этюды, шарады, репетиции, упражнения, тренинги. Ребенок в эмоциональной сфере переживает ситуацию успеха, в процессе творчества, выступления, показа спектакля.

Переживание успеха внушает детям уверенность в собственных силах, появляется желание достичь художественно-эстетического результата в работе; ощутить радость успеха. Творческий принцип программы создание художественно ценного произведения искусства — спектакля на основе: импровизации, и с учетом индивидуальных способностей каждого ребенка.

Задачи обучения:

- Создать условия для развития ребенка, способного к творческому самовыражению через овладение основами кукольного театра.
- Осуществить связь эстетического воспитания с формированием нравственных идеалов.
- Развивать наблюдательность, пространственную ориентацию, мышечную моторику, индивидуальное творческое воображение и фантазию через этюды, шарады, упражнения.
- Развивать артистические способности.
- Познакомить, расширить и углубить знания детей в области театральной деятельности и, в частности, традиционного театра кукол.
- Воспитать чувство товарищества, чувство личной ответственности.
- Наполнить активно-деятельным содержанием свободное время личности. Формировать следующие компетенции:

1. Учебно-познавательные компетенции:

- ставить цель и организовывать ее достижение, уметь пояснить свою цель;
- организовывать планирование, анализ, самооценку своей деятельности;
- задавать вопросы к наблюдаемым фактам.

2. Коммуникативные компетенции:

- уметь представить себя устно и письменно, заполнять анкету, поздравление;
- уметь представить свое объединение;
- владеть разными видами речевой деятельности (монолог, диалог, чтение, письмо);
- владеть способами совместной деятельности в группе; умениями, искать и находить компромиссы.

3. Информационные компетенции:

- владеть навыками работы с различными источниками информации: книгами, учебниками, справочниками, атласами, картами, энциклопедиями, каталогами, словарями;
- самостоятельно искать, извлекать, систематизировать и отбирать необходимую информацию, передавать ее;
- владеть навыками использования информационных устройств: компьютера, магнитофона, мобильного телефона и др.

4. Компетенции личностного самосовершенствования.

5. Здоровье сберегающие компетенции:

- владеть способами деятельности в собственных интересах и возможностях, что выражается в непрерывном самопознании, развитии, необходимых современному человеку личностных качеств;
- формировать культуру мышления и поведения.

Содержание программы

Вводное занятие.

1. Знакомство с дополнительной образовательной программой «Театр кукол». Цели и задачи творческого объединения. Знакомство педагога с обучающимися. Правила поведения на занятиях.
2. Инструктаж по технике безопасности при работе на сцене, с ширмой и т.д. Игра – импровизация «Чему я хочу научиться».

1. Азбука театра.

- 1.1 Из чего складывается театр. Знакомство с профессиями: актер, режиссер, художник, звукооператор, светооформитель, реквизитор, костюмер и т.д. Куклы и

кукловод. Роль. Актеры. Активизация познавательного интереса к театру кукол.

1.2 Просмотр презентации: «Кукольные театры России».

1.3 Изучение кукольных героев разных стран мира (внешний вид, характер, образ, строение куклы). России - Петрушка, Англия – Панч, Италия – [Пульчинелла](#), Франция – Полишинель, Германия – Гансвурст, и т.д.

1.4 Просмотр презентации на тему: «Театральные куклы мира». Игра – импровизация «Я - кукла», «Я – актер».

1.5 Беседа: «Что такое одежда сцены».

1.6 Разновидности ширм для кукольного театра и их устройство. Просмотр кукольного спектакля «Репка» с последующим обсуждением.

1.7 Игровой тренинг «Буратино и папа Карло», «Я не возьму с собой в театр...».

1.8 Беседа: «Кукла – выразительное средство спектакля». Отработка театральной терминологии. Первые навыки работы с куклой. Этюд – фантазия «Мой домашний кукольный театр».

2. Виды театральных кукол и способы кукловождения.

2.1 Активизация познавательного интереса к театру кукол: театр верховых кукол, театр марионеток, театр теней, тростевые куклы, ростовые куклы и др.

2.2 Просмотр презентации на тему: «Виды театральных кукол». Разминка «Пальчиковая игра».

2.3 Работа каждого ребенка с куклой на местах и за ширмой.

2.4 Просмотр кукольного спектакля «Волк и семеро козлят» с последующим анализом (какие виды кукол, какой характер героев, как соединяются слова и действия и т.д.).

2.5 Основное положение перчаточной куклы. Игры – драматизации с куклой (на выбор).

2.6 Беседа: «Выразительные возможности определенного вида кукол». Этюды и упражнения с куклами «Придумай голос герою», «А я так могу, а ты как?» и др.

2.7 Танцевальные импровизации с куклой (Д. Шостокович «Вальс-шутка», П. Чайковский «Танец маленьких игрушек», М. Глинка «Вальс-фантазия» и др.).

2.8 Беседа – диалог «Общение с партнером через куклу, как это...» (с постановкой проблемных ситуаций). Закрепление умения работать с перчаточной куклой.

2.9 Этюды: «Лиса и заяц», «Заяц – хвостун» и др. Показ этюдов на выбранную тему.

2.10 Импровизированный экзамен (закрепление материала по теме «Виды театральных кукол») - «Мир куклы и ее возможности».

3 Игровой речевой тренинг.

3.1 Понятие: «Артикуляционная гимнастика». Активизация подвижности губ и языка.

Разминка «Хвастливые верблюды», «Веселый мятачок», «Хоботок» и др. (Т. Буденная).

3.2 Дикционные упражнения: «Пробка», «Косарь», «Телеграмма», «Эхо» (по Н. Пикулевой) и др.

3.3 Развитие речевого дыхания, тренировка выдоха, посредством произношения скороговорок.

3.4 Игровые задания и упражнения («Насос», «Мыльные пузыри», «Пчелы», «Надуй шар», «Егорка» и др.).

3.5 Упражнения на посыл звука в зал. Игра в скороговорки (главное слово: ударное, сильное, среднее, слабое).

3.6 Упражнения на развитие диапазона голоса «Этажи», «Маляр», «Колокола», «Чудо-лесенка», «Я» (из упражнений Е. Ласкавой) и др.

3.7 Беседа: «Дикция и ее значение в создании образа». Упражнение на развитие дикции: цепочка буквосочетаний: ба-бо-бу-бы-би-бэ и др. Игра в скороговорки и чистоговорки. Приобретение навыка звучания голоса при любом положении тела, головы и т.п.

3.8 Упражнения на одновременную тренировку звучания и движения. Работа со стихотворными произведениями (А. Барто, С. Михалков).

3.9 Работа над интонационной выразительностью речи. «Чистоговорка в образе» (из упражнений Е. Ласкавой).

3.10 Упражнения над голосом в движении «1, 2, 3, 4, 5 — будем дружно мы играть». Упражнение на развитие интонационной выразительности «Я очень люблю свою маму», «Придумай другой финал сказки».

4 Работа с куклой.

4.1 Театрализованное занятие «Кукольная сказка».

4.2 Понятие «Игра», возникновение игры.

4.3 Актуальность и значение игры в кукольном спектакле. Игры и упражнения на развитие внимания: «Что ты слышишь», «Радиограмма», упражнение с предметами, «Руки-ноги», «передай позу», «Фотограф».

4.4 Игры на развитие согласованности действий: «Дружные звери», «Телепаты», «Живой телефон», «Печатная машинка».

4.5 Этюды с перчаточными куклами «В театре Карабаса Барабаса».

4.6 Детальное обучение работы над ширмой.

4.7 Прodelывание упражнений индивидуально с каждым ребенком. Помощь друг другу в управлении куклами.

4.8 Показ как правильно «говорит» кукла, как появляется и удаляется. Пальчиковая

гимнастика.

- 4.9 Работа с куклой на задание (куклы встречаются друг с другом, здороваются, спрашивают друг друга о здоровье, прощаются и т.д.). Обучение слушать партнера, стараться его понять, оценить его слова и поведение. Последовательность действий своих и партнера (ты-мне, я-тебе, «петелька-крючочек»).
- 4.10 Показ и объяснение работы с куклой за столом и ширмой. Этюды и упражнения с куклой на развитие выразительности жеста: «Кукла поет», «Кукла дразнится», «Кукла смеется», «Кукла прячется», «Дружно делаем зарядку».
- 4.11 Этюды на воспроизведение отдельных черт характера: «Медведь – ленивый», «Заяц – трусливый», «Волк – злой», «Бельчонок – веселый» и т.д.
- 4.12 Этюды с куклой на развитие внимания: «Лису позвали», «Лису испугали», «У лисы отняли...», «Дружные звери».
- 4.13 Этюды на развитие фантазии и воображения: «Магазин игрушек», «Подарок на День рождения» и др.
- 4.14 Показ и объяснение упражнений с предметом (куклы тащат мешок, строят дом, вытирают пыль, передают друг другу мяч и др.)
- 4.15 Пальчиковая гимнастика.
- 4.16 Мастерская «Бумажный маскарад» - изготовление образцов кукол.
- 4.17 Наделение куклы характером, голосом, движением.
- 4.18 Беседа – диалог: «Внутренняя и внешняя характерность персонажа, образа.
- 4.19 Характер и внешний облик куклы, их связь и отношения».
- 4.20 Просмотр кукольного спектакля «Три поросенка» (анализ движений и речи куклы, определение характера персонажа по интонации голоса).
- 4.21 Упражнения с куклами на умение сочетать словесное действие с физическим (куклы встречаются, разговаривают, оценивают друг друга слова и поведение и др.).
- 4.22 Передача характера через голос и движение.
- 4.23 Беседа: «Предлагаемые обстоятельства - что это?». Творческие задания на наделение куклы характером и движением в предлагаемых обстоятельствах.
- 4.24 Игра «Оживление куклы», «Что было бы, если бы...». Сочинение и драматизация сказок «Истории с теми героями, которые «ожили»».
- 4.25 Урок – фантазия «Кукольный домик», рассуждение об кукольных образах и места действия. Рассказ собственного сочинения. Разыгрывание кукольных историй.
- 4.26 Беседа: «Жест и его значение в работе актера – кукольника». Упражнения на отработку выразительности жестов в работе с куклой: «Угадай жест», «Повтори цепочку жестов», «Зеркало» и др. Пальчиковая гимнастика.
- 4.27 Беседа – рассуждение: «Что такое роль и образ в кукольном спектакле».
- 4.28 Игра – драматизация по сказке «Теремок».
- 4.29 Игры по ролям за ширмой (вождение куклы, отработка походки, общения, остановка в движении, работа с предметами и т.д.).
- 4.30 Музыкальная гостиная «Куклы пляшут и поют».
- 4.31 Работа с куклой на задание: «Куклы пришли на день рождения...».
- 4.32 Танцевальные импровизации с куклами на песни В. Шаинского «Песенка Кузнечика», «Вместе весело шагать», Г. Гладкого «Как львенок и черепаха пели песенку» и др. Показ презентации «Мастерская кукол». Практическая деятельность, изготовление кукол из подручных материалов «Вторая жизнь вещей».
- 4.33 Разыгрывание ситуаций со своими куклами.
- 4.34 Беседа: «Особенности речи в характере персонажа».
- 4.35 Театральные игры на определение характера персонажа: «Узнай меня», «Поймай интонацию».
- 4.36 Работа с куклой за ширмой, диалог кукол с учетом интонационных возможностей

- 4.37 Беседа – диалог «Выразительные возможности определенного вида кукол».
- 4.38 Отработка навыков кукловодства с куклами – марионетками.
- 4.39 Упражнения для отработки навыков разговора куклы. Остановка в движении.
- 4.40 Закрепление материала по теме: «Интонация и персонаж кукольного спектакля».
Показ этюдов на выбранную тему.
- 4.41 Отработка походки куклы, жеста, оценки, общения. Упражнения с воображаемыми предметами.
- 4.42 Этюды: «Лиса и заяц», «Заяц – хвостун» и др.
- 4.43 Обучение технике взаимодействия нескольких кукол за ширмой на коротком литературном фрагменте. Использование диалогов.
- 4.44 Занятие «Сказочные герои в театре».
- 4.45 Разыгрывание темы, сюжета без предварительной подготовки.
- 4.46 Закрепление навыков работы с куклой на ширме индивидуально с каждым ребенком и в группе.

5 Постановка кукольного спектакля

- 5.1 Чтение сказки педагогом. Беседа о прочитанном. – Понравился ли сюжет? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Какова главная мысль этой сказки? Когда происходит действие? Где оно происходит? Какие картины вы представляли при чтении.
- 5.2 Распределение ролей для постановки в кукольном спектакле.
- 5.3 Чтение сказки по ролям.
- 5.4 Репетиции за столом.
- 5.5 Обработка чтения каждой роли (умение вживаться в свою роль, интонационно передавать настроение и характер персонажа).
- 5.6 Обучение детей коллективной работе. Формировать четкую и грамотную речь.

- 5.7 Совершенствовать умение находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.
- 5.8 Обучение работе над ширмой, за ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли.
- 5.9 Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей.
- 5.10 Упражнения и этюды для отработки навыков разговора куклы.
- 5.11 Диалог героев.
- 5.12 Застольная репетиция спектакля.
- 5.13 Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли.
- 5.14 Совершенствовать умение детей создавать образы с помощью жестов, мимики (упражнения и этюды с куклами по сюжету сказки).
- 5.15 Определение основных мизансцен по сюжету спектакля.
- 5.16 Репетиции мизансцен.
- 5.17 Материальная часть спектакля: реквизит, устройство ширмы, декорации.
- 5.18 Особенности кукол, используемых в спектакле.
- 5.19 Знакомство детей с музыкальными произведениями, отрывками которые будут звучать в спектакле.
- 5.20 Работать над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.
- 5.21 Репетиция пролога, 1 и 2 эпизода спектакля с использованием декораций и реквизита.
- 5.22 Назначение ответственных за реквизит, декорации, костюмы кукол.
- 5.23 Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами.
- 5.24 Беседа: «Принцип соотношения декораций и куклы: «темное» на «светлом» - «светлое» на «темном».
- 5.25 Репетиция спектакля по эпизодам.

- 5.26 Беседа: «Музыка и движение куклы».
- 5.27 Репетиции по эпизодам – отработка пластики рук кукловода, общение персонажа со зрителем.
- 5.28 Работа над характером ролью. Репетиции.
- 5.29 Репетиционный период.
- 5.30 Изготовление декораций, реквизита, бутафории.
- 5.31 Физическое и психологическое самочувствие актера в роли через куклу.
- 5.32 Приспособление к реквизиту, декорациям.
- 5.33 Завершение изготовлений реквизита, декораций к спектаклю.
- 5.34 Групповые и индивидуальные репетиции.
- 5.35 Отработка работы кукол с предметами.
- 5.36 Групповые и индивидуальные репетиции.
- 5.37 Совершенствование выразительности движений, интонационной выразительности.
- 5.38 Поведение героя в определенных предлагаемых обстоятельствах.
- 5.39 Репетиция всех эпизодов спектакля с использованием декораций, костюмов, музыкального сопровождения, света.
- 5.40 Обучение детей оценивать действия других и сравнивать их с собственными действиями.
- 5.41 Продолжение репетиций.
- 5.42 -58 Репетиции.
- 5.58 Осмотр кукол, декораций, реквизита используемых в показе.
- 5.59 Ремонт одежды кукол.
- 5.60 Подготовка недостающего реквизита и кукол.
- 5.62-65 Репетиции.
- 5.66 Генеральная репетиция.
- 6 Итоговое занятие.**
- 6.1 Творческий отчет – показ спектакля. Анализ показа. Подведение итогов. Награждение лучших обучающихся.

Планируемые результаты образовательного процесса

Знать: Виды театрального искусства (драматический, музыкальный, кукольный театры); что такое техника речи, какие понятия она в себя включает; что такое пауза, логическое ударение, интонация и т.д. ; чем отличаются понятия: техника речи и развитие речи; что такое дикция что такое скороговорка, привести примеры изученных скороговорок; что такое этюд, виды сценических этюдов.

Особенности театрального искусства, его отличия от других видов искусств, атрибуты театрального представления.

- иметь представление о русском фольклоре, о зрелищном фольклоре, его видах, формах;
- информацию о Ф.Волкове, М.Щепкине, В.Комиссаржевской и других великих актерах русского национального театра повторять за педагогом, выполнять артикуляционные и дыхательные упражнения;
- произносить заданную фразу с разными интонациями;
 - создавать образы знакомых живых существ с помощью выразительных пластических движений;
- пользоваться жестами;
 - объяснить понятия: жест, мимика, сценическая пластика, сценическое движение;
 - выполнить этюды на заданную тему, выполнить этюды на свободную тему;
- выполнять индивидуальные и коллективные речевые этюды;
- выполнять самостоятельно артикуляционные упражнения
 - читать наизусть стихотворения, правильно расставляя логические ударения;
- применять полученные знания в создании характера сценического образа
 - выполнять различные комплексы артикуляционной гимнастики; пользоваться интонациями, выражающими различные эмоциональные состояния, находить ключевые слова в отдельных фразах и выделять их голосом;
- создавать пластические импровизации на заданную тему;
 - выполнять одни и те же действия в разных обстоятельствах по разному;
 - создавать образы разных живых существ и предметов через пластические возможности своего тела;
- сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.
 - самостоятельно работать над сценарием;
 - создавать индивидуальные и коллективные мини-сценки и мини-спектакли;
- владеть навыками самопроизвольной концентрации и расслабления;
- применять знания, навыки и умения, полученные на занятиях по сценической речи в самостоятельной работе над ролью.

В итоге полученных знаний, ребёнок приобретает такие навыки:

- элементарного актёрского мастерства;
- образного восприятия окружающего мира;
- общения с партнёром ;
- концентрации внимания и координации движений;
- коллективного творчества.

А так же избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса «взгляда со стороны», приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру.

Итогом реализации образовательной программы объединения является участие в различных мероприятиях, концертах, конкурсах.

Итого в результате реализации **программы** обучающиеся должны Знать:

- основы сценической речи;
- средства пластической выразительности;
- базовые компоненты театра кукол и его особенности. Уметь:

- проявлять артистическую смелость;
- управлять своим вниманием;
- выражать содержание произведения средствами пластики кукол. Развить:

- начальные представления о театре кукол;
- усидчивость и терпение в процессе работы с куклой

Тематическое планирование

№ №	Тема занятий	Количество часов	Форма проведения занятия	ЭОР
Первый год обучения				
1	Раздел «Вводное занятие» Введение	1	беседа	https://www.youtube.com/watch?v=KL0MsQdfcIE&ab_channel=%D0%AD%D0%BB%D0%B8%D0%B7%D0%B0%D0%91%D0%B8%D0%BA%D0%BA%D0%B8%D0%BD%D0%B8%D0%BD%D0%B0
2	«Азбука театра» Из чего складывается театр. Куклы и кукловод	1	игра	https://www.youtube.com/watch?v=E-XmhjvDFz0&ab_channel=%D0%95%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%B0%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D0%B0%D0%9B%D1%8E%D0%B1%D0%B0%D1%80%D1%8C

3	«Виды театральных кукол и способы кукловождения»	4	Практическое занятие	https://urok.1sept.ru/article/s/618878
4	«Игровой речевой тренинг»	5	Практическое занятие	https://www.youtube.com/watch?v=Nndj35_zZBY&ab_channel=%D0%92%D0%B8%D0%B4%D0%B5%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%83%D0%B4%D0%B8%D1%8F
	Понятие: «Артикуляционная гимнастика»; «Речевое дыхание»; «Дикция и ее значение в создании образа»; «Интонационная выразительность речи».			
5	Работа с куклой Понятие «Игра», возникновение игры. Актуальность и значение игры в кукольном спектакле. Игры и упражнения на развитие внимания: «Что ты слышишь»	10	Практическое занятие	https://urok.1sept.ru/article/s/618878
6	«Постановка кукольного спектакля» Распределение ролей для постановки в кукольном спектакле. Обучение детей коллективной работе. Обучение работе над ширмой, за ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей. Групповые и индивидуальные репетиции. Генеральная репетиция.	10	Практическое занятие	https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/presentation/17168.html
7	Итоговое занятие Подведение итогов	2	Защита проекта	
ИТОГО		34		

Методическое обеспечение программы

Дидактический материал:

Игра «Друг – уют»;

Набор скороговорок и чистоговорок;

Игра «Крокодил»;

Коллекция карточек «Эмоции»;

Коллекция карточек «Развитие внимания».

Электронные учебные пособия:

«Упражнения по актерскому мастерству»;

«Упражнения на воображение и внимание»;

«Как преодолеть страх сцены»;

«Упражнения: жестикуляция, пластика тела»;

«Элементарные правила актерской игры».

Список литературы для педагога:

«Театральная студия «Дали», А.В.Луценко, Москва, 1997.

«Театрализованные занятия в детском саду», Н.Трифонов, Москва, 2001.

«Театр оригами», С.Соколова, Москва, 201.

«Развитие речи детей», Н.Новотворец, Москва, 1998.

«Улыбка судьбы», Т.Шишова, Москва, 2002.

«Смешное и грустное на школьной сцене», Г.Г.Овдиенко, Москва, 2000.

«Сказочная мастерская «кудесники» -театр кукол» А.Д. Крутенкова, Учитель, 2008.

«Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников», Э.Г.Чурилова, Москва, 2001.

«Театрализованные игры – занятия», Л.Баряева, Санкт – Петербург, 201.

«Театрализованная деятельность в детском саду», А.Е.Антипина, Москва, 2003.

«Играем в кукольный театр», Н.Ф.Сорокина, Москва, 2001.

«Кукольный театр – дошкольникам», Т.Н.Карманенко, Москва, 1982.

«Театр сказок», Л.Поляк, Санкт – Петербург, 2001.

«Играем в театр», В.И. Мирясова, Москва, 2001.

«Наш классный театр», А.М.Нахимовский, Москва, 2003.

«Давайте устроим театр», Г.Калинина, Москва, 2007.

«Домашний кукольный театр», М.О.Рахно, Ростов – на – Дону, 2008.

Видео презентации.

Список литературных произведений для детей:

1. А. Барто стихи
2. С. Михалков стихи
3. Э. Успенский «Мы идем в театр»
4. Русские народные сказки
5. К. Чуковский «Федорино – горе»

Список музыкальных произведений:

1. М. Глинка «Вальс – фантазия»
2. П. Чайковский «Танец маленьких игрушек».
3. Д. Шостокович «Вальс – шутка»
4. Песни В. Шаинского