

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**ГБОУ СОШ с.Екатериновка
муниципального района Безенчукский
Самарской области**

РАССМОТРЕНО

ШМО учителей начальных
классовПротокол № 1 от
«28» августа 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместителем директора по
УВР

Иванова Л.С.

«29» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

Андреева И.В.Приказ № от
«30» августа 2024 г.**АДАптированная рабочая программа
по учебному предмету****«Изобразительное искусство»**

СОДЕРЖАНИЕ

I.	<u>ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....</u>	<u>3</u>
II.	<u>СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ.....</u>	<u>10</u>
III.	<u>ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ</u>	<u>12</u>

Ic.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» составлена в соответствии с требованиями ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и на основании адаптированной основной общеобразовательной программы для обучающихся с легкой степенью умственной отсталости (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1).

Рабочая программа ориентирована на использование учебника М.Ю. Рау, М.А. Зыкова «Изобразительное искусство» (4 класс) для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы - М.: Просвещение, 2023 (ФГОС НОО) и обеспечивает реализацию требований адаптированной основной общеобразовательной программы в предметной области «Искусство» в соответствии с требованиями ФГОС образования обучающихся с интеллектуальными нарушениями.

Основная **цель** изучения предмета «Изобразительное искусство»: развития личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формировании элементарных знаний об изобразительном, развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Исходя из основной цели, **задачами** обучения изобразительному искусству являются:

Образовательные:

- формировать элементарные знания о видах и жанрах изобразительного искусства;
- формировать умение создавать простейшие художественные образы по образцу, представлению и воображению;
- раскрывать значение изобразительного искусства в жизни человека;
- обучать изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений;
- обучать правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента и др.;
- формировать знания элементарных основ реалистического рисунка;
- формировать умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению.

Коррекционно-развивающие:

- развивать умения выполнять тематические и декоративные композиции;
- совершенствовать умения учащихся правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;
- формировать умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок; контролировать свои действия;
- развивать ручную моторику; улучшать зрительно-двигательную координацию путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования;
- развивать зрительную память, внимание, наблюдательность, образное мышление, представление и воображение.
- развивать умение выполнять тематические и декоративные композиции.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к изобразительному искусству;
- воспитывать в детях эстетические чувства и понимание красоты окружающего мира.

II. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Изобразительное искусство является одним из предметов, приобщающих детей с интеллектуальными нарушениями, к миру художественной культуры; умению замечать прекрасное в окружающей жизни и передавать это посредством изобразительной деятельности.

На уроках изобразительного искусства дети не только рисуют, они также знакомятся с законами композиции и свойствами цвета, с различными видами и жанрами искусства и с некоторыми доступными по содержанию произведениями известных художников.

Изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

На уроках изобразительного искусства социализация осуществляется через воспитание у детей бережного отношения к окружающей природе, любви к родному краю, умение видеть красивое. Беседы об искусстве способствуют эстетическому воспитанию детей, обогащению словаря и развитию речи учащихся.

III. МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область «Искусство» и относится к обязательной части учебного плана.

На изучение изобразительного искусства в 4 классе отводится по 1 часу в неделю, курс рассчитан на 34 часа (34 учебные недели).

IV. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Предметные результаты АООП «Изобразительное искусство» включают освоение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) специфические умения, знания и навыки для данной предметной области. Предметные результаты обучающихся данной категории не являются основным критерием при принятии решения о его переводе в следующий класс, но рассматриваются как одна из составляющих при оценке итоговых достижений.

АООП по изобразительному искусству определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный.

Предметные:

Минимальный уровень:

- различать и знать названия цветов;
- использовать данные учителем ориентиры (опорные точки) и в соответствии с ними размещать изображение на листе бумаги; рисовать узоры из геометрических и растительных форм в полосе и квадрате (по образцу);
- правильно распределять величину изображения в зависимости от размера листа бумаги;
- узнавать в иллюстрациях книг и в репродукциях художественных картин характерные признаки времен года, передаваемые средствами изобразительного искусства;
- рассказывать о содержании и особенностях рассматриваемого произведения изобразительного искусства;
- анализировать свой рисунок и рисунок товарища (по отдельным вопросам учителя).

Достаточный уровень:

- ориентироваться на плоскости листа бумаги и в готовой геометрической форме в соответствии с инструкцией учителя;
- правильно распределять величину изображения в зависимости от размера листа бумаги;
- узнавать в иллюстрациях книг и в репродукциях художественных картин характерные признаки времен года, передаваемые средствами изобразительного искусства;

- правильно располагать лист бумаги (по вертикали или горизонтали) в зависимости от пространственного расположения изображаемого;
- рассказывать о содержании и особенностях рассматриваемого произведения изобразительного искусства;
- рисовать узоры из геометрических и растительных форм в полосе и квадрате (по образцу);
- рисовать от руки предметы округлой, прямоугольной и треугольной формы.

Личностные результаты:

- владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности;
- развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- формирование готовности к самостоятельной жизни.

5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание программы отражено в пяти разделах: «Подготовительный период обучения», «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

Подготовительный период обучения

Введение. Человек и изобразительное искусство; урок изобразительного искусства; правила поведения и работы на уроках изобразительного искусства; правила организации рабочего места; материалы и инструменты, используемые в процессе изобразительной деятельности; правила их хранения.

Формирование организационных умений: правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

Сенсорное воспитание: различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра; ориентировка на плоскости листа бумаги.

Развитие моторики рук: формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима, произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке, направления движения.

Обучение композиционной деятельности

Понятие «композиция». Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль, диагональ в построении композиции. Определение связи изображения и изобразительной поверхности. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Соотношение изображаемого предмета с параметрами листа (расположение листа вертикально или горизонтально).

Установление на изобразительной поверхности пространственных отношений (при использовании способов передачи глубины пространства). Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загромождения.

Установление смысловых связей между изображаемыми предметами. Главное и второстепенное в композиции.

Применение выразительных средств композиции: величинный контраст (низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое), светлотный контраст (темное и светлое). Достижение равновесия композиции с помощью симметрии и т. д.

Применение приемов и правил композиции в рисовании с натуры, тематическом и декоративном рисовании.

Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию

Формирование понятий: предмет, форма, фигура, силуэт, деталь, часть, элемент, объем, пропорции, конструкция, узор, орнамент, скульптура, барельеф, симметрия, аппликация и т. п.

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве и т. п.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).

Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных и т. д.

Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта и т. п.

Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый; по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический и т. д. Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре и т. п.).

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи

Понятия: цвет, спектр, краски, акварель, гуашь, живопись и т. д.

Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.

Различение и обозначение словом некоторых ясно различимых оттенков цветов.

Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение насыщенности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый и т. д.).

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.

Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо — примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима), послойная живопись (лессировка) и т. д.

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

Обучение восприятию произведений искусства

Примерные темы бесед:

«Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров».

«Виды изобразительного искусства». Графика, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура, дизайн.

«Как и о чем создаются картины» Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши и др.). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: В. Канашевич, А. Куинджи, А. Саврасов, И. Остроухова, А. Пластов, И. Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезанн и др.

«Как и о чем создаются скульптуры». Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин и др.). Объем – основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения скульптуры: В. Ватагин, А. Опекушина, В. Мухина и др.

«Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Какие материалы используют художники-декораторы.

Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (гжельская, городецкая, жостовская роспись и др.).

Программой предусматриваются следующие виды работы:

- рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование.

- лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;

- выполнение плоскостной и полувъёмной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;
- проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций картин художников, книжных иллюстраций, картинок, произведений народного и декоративно-прикладного искусства.

Распределение учебных часов по разделам рабочей программы учебного предмета «Изобразительное искусство» осуществляется следующим образом:

№	Наименование раздела	количество часов
1	Подготовительный период обучения	1
2	Обучение композиционной деятельности	4
3	Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию	6
4	Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи	2
5	Обучение восприятию произведений искусства	4
	Итого:	17 ч.

§I. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Приложение 1.

ОЦЕНОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ (КОНТРОЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ)

Контроль и проверка результатов обучения, является обязательным компонентом процесса обучения. Контроль по предмету «Изобразительное искусство» позволяет отслеживать результаты эффективности освоения программы.

Оценочная деятельность учащихся осуществляется на каждом уроке по результатам выполнения практических заданий.

Система оценки достижения обучающимися планируемых результатов освоения адаптированной основной общеобразовательной программы.

Предметные результаты:

Предметные результаты характеризуют достижения обучающихся в овладении ими содержанием каждой предметной области, усвоении знаний и умений, способности применять их в практической деятельности.

Начиная со второго полугодия 2 класса учителем выставляются оценки «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

В текущей оценочной деятельности целесообразно соотносить результаты, продемонстрированные учеником, с оценками типа:

«удовлетворительно» (зачёт), если обучающиеся верно выполняют от 35% до 50% заданий;

«хорошо» — от 51% до 65% заданий.

«очень хорошо» (отлично) свыше 65%.

Критерии оценивания работ учащихся.

Оценка «5» ставится за правильно выполненную работу, работа выполнена аккуратно.

Оценка «4», если в работе допущены незначительные ошибки, допущены небольшие отклонения.

Оценка «3», если в работе допущены значительные ошибки. Работа выполнена небрежно. Ошибки идентичного характера считаются за одну.

§II. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

- Учебная зона кабинета, оснащённая необходимой школьной мебелью.
- Зона отдыха для обучающихся в классном помещении (пуф).
- Технические средства: компьютер, интерактивная школьная доска, проектор.
- Дидактические материалы: изображения (пиктограммы, картинки, фотографии) готовых изделий и операций по их изготовлению; комплекты сюжетных и предметных картинок; репродукции картин; книги с иллюстрациями И. Билибина, набор геометрических фигур.
- Демонстрационные материалы: предметные и сюжетные картинки по темам, таблицы, демонстрационные таблицы, компьютерные презентации, фрагменты аудио- и видеозаписей, муляжи овощей и фруктов, разделочные доски; предметы кухонной утвари с хохломской, городецкой, косовской росписью.
- Расходные материалы: кисти, рабочие альбомы, баночки-непроливайки для воды, ножницы, пластилин, стеки, индивидуальные доски, пластиковые подложки и т.д.; клей ПВА-роллер, бумага (цветная, картон, цветной ватман и др.), картон (белый, цветной, различной

плотности), карандаши (простые, цветные), восковые мелки, фломастеры, краски (акварель, гуашь, пальчиковые краски).

- Комплект мультимедийного обучающего оборудования EduQuest.
- Учебник М.Ю. Рау, М.А. Зыкова «Изобразительное искусство» (3 класс) для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы - М.: Просвещение, 2023 (ФГОС НОО)

Приложение 1.

Календарно-тематическое планирование учебного предмета «Изобразительное искусство»

№ п/п	Наименование раздела и темы урока	Кол-во часов	Виды работ	Основные понятия.	Методическое обеспечение урока, оборудование	Коррекционная работа
1.	Что видят художники, чем они любят?	1	Беседа о профессии художника. Рассматривание и беседа по картинам: И. Шишкина, К. Моне, В. Сурикова, Рембранта, И. Айвазовского. Беседа «Как и о чем создаются картины». Показ на доске последовательности выполнения рисунка. Практическая работа детей. Рисование картинки глядя на предложенный учителем образец. Рассматривание выполненных работ, отбор лучших работ. Работа по мультимедийному оборудованию EduQuest (раздел «Буйство красок») – задания «Цветные танцы».	Листопад, заморозки, перелетные птицы, клн, журавли.	Презентация картин художников И. Шишкина, К. Моне, В. Сурикова, Рембранта, И. Айвазовского. Краски, альбом, карандаши, кисти. Мультимедийное оборудование EduQuest	Развитие зрительного восприятия при анализе цветов, используемых художниками, пространственной ориентации на листе бумаги.
2.	Изображение предметов с натуры и по памяти. Неваляшка.	1	Узнавание и называние различных геометрических форм и фигур Беседа о различных способах изображения предметов (с натуры и по памяти). Рассматривание неваляшки, анализ формы фигур и линий. Практическая работа по рисованию неваляшки по памяти. Анализ выполненных работ.	Неваляшка, набор геометрических тел, предмет, форма, фигура, натура, по памяти	Сюжетные картины. Краски, альбом, карандаши, кисти.	Развитие зрительного восприятия, развитие мыслительных операций (сравнение, анализ), наблюдательности, пространственной ориентации на листе бумаги.
3.	Листья осенью. Рисование листьев берёзы, дуба и шиповника.	1	Организация рабочего места. Повторение правил ТБ. Рассматривание и обсуждение картин Л. да Винчи и Ф. Толстого. Рассматривание натуральных листьев берёзы, дуба, липы, шиповника. Изучение цвета и формы. Работа по мультимедийному оборудованию EduQuest (раздел «Во саду ли в огороде») – задания «Деревья и листья». Практическая работа по образцу. Рисование и раскрашивание в технике акварели по-сырому. Выставка рисунков.	Л. да Винчи, листья, рисование по точкам, раскрашивание «по-сырому».	Презентация картин Л. да Винчи, Ф. Толстого. Материалы и инструменты: бумага, гуашь, кисти карандаш, ластик Мультимедийное оборудование EduQuest	Развитие зрительного восприятия цвета и формы предмета через рисование по образцу, самоконтроля и самооценки.
4.	Картина «Натюрморт».	1	Организация рабочего места. Повторение правил ТБ. Беседа на тему: «Пейзаж, портрет, натюрморт»; Рассматривание картин И. Хруцкого, Ф. Снейдерса, И. Машкова, П. Кончаловского, В. Стожарова (натюрморт). Рассматривание и анализ расположения предметов для	Натюрморт.	Предметы для натюрморта: чашка, лимон. Иллюстрации с пейзажем,	Развитие мышления через сравнение картин и выявление общих и отличительных черт, через объединение

			<p>рисования. Натюрморт. Упражнения в расположении предметов. Расположение альбомного листа. Разметка расположения предметов на листе. Практическая работа. Придумывание названий своим картинам.</p>		<p>портретом, натюрмортом. Иллюстрации натюрмортов.</p>	<p>картин в группу «натюрморт».</p>
5.	Портрет человека.	1	<p>Организация рабочего места. Повторение правил ТБ. Рассматривание картин О. Кипренского, П. Заболотского, М. Нестерова, В. Серова, Б. Кустодиева, Н. Кузнецова.И. Крамского, И. Репина. Рассказ учителя о работе скульптора с просмотром работ. Работа по мультимедийному оборудованию EduQuest (раздел «Детки-конфетки») – задания «Мое тело» Практические работы детей. Дорисовывание портретов по образцу. Срисовывание картинок с образца. Выставление готовых работ.</p>	<p>Портрет, лицо, нос, губы, глаза, брови,</p>	<p>Презентация с портретами и образцами работ. Заготовки. <i>Материалы и инструменты:</i> бумага, гуашь, кисти, образец карандаш, ластик. Мультимедийное оборудование EduQuest</p>	<p>Развитие мышления через сравнение картин и выявление общих и отличительных черт, через объединение картин в группу «портрет».</p>
6.	Новогодняя ёлка. Дед Мороз и Снегурочка.	1	<p>Организация рабочего места. Повторение правил ТБ. Рассматривание иллюстраций с изображением Нового года. Беседа по содержанию. Рассказ учителя «Откуда пришла традиция украшать новогоднюю елку?» Работа по мультимедийному оборудованию EduQuest (раздел «Природа») – задания «Сюжеты о временах года» Рассматривание образца елочки и определение, из каких частей она состоит. Объяснение последовательности рисования. Практические работы детей.</p>	<p>Украшение. Праздник. Новый год, ёлка, флажки, снежинки. Хвойные деревья. Ёлка, сосна.</p>	<p>Сюжетные картинки по теме. Гуашь, кисть. Мультимедийное оборудование EduQuest</p>	<p>Развитие зрительного восприятия, глазомера, мелкой моторики рук, наблюдательности, пространственной ориентации на листе бумаги.</p>
7.	Рисование добрых героев сказки.	1	<p>Беседа о добрых и злых героях сказки с рассматриванием картин И. Билибина, М. Врубеля. Рассматривание и называние частей лица человека (натурщика). Беседа о приёмах передачи эмоций с помощью черт лица человека. Практическая работа по показу учителя. Рисование доброго героя сказки. Самостоятельные работы детей.</p>	<p>Тело человека. Голова, лицо, брови, губы, фигура.</p>	<p>Картинки художников. Образец работы. <i>Материалы и инструменты:</i> бумага, гуашь, кисти, образец карандаш, ластик</p>	<p>Коррекция и развитие логического мышления на основе упражнений в запоминании и воспроизведении увиденного.</p>
8.	Рисование и лепка жирафа.	1	<p>Организация рабочего места. Повторение правил ТБ. Рассказ учителя о животных Африки. Рассматривание животного, обсуждение пропорций тела животного. Практическая работа учащихся: лепка, рисование.</p>	<p>Жираф, Африка, шея, рожки, ушки.</p>	<p>Предметные картинки. Презентация.</p>	<p>Развитие мелкой моторики рук, точности движений через лепку и рисование.</p>

9.	Декоративное рисование. Открытка с 23 февраля	1	Организация рабочего места. Повторение правил ТБ. Рассматривание открыток. Объяснение последовательности в выполнении структуры узора, выбора формы и цвета составных частей; правильном расположении элементов оформления по всему листу бумаги. Объяснение и показ последовательности рисование поздравительной открытки к 23 февраля. Практическая работа.	Открытка. Праздник. 23 февраля	Открытки. Акварельные краски, образцы работы. <i>Материалы и инструменты:</i> бумага, гуашь, кисти, образец карандаш, ластик	Коррекция и развитие зрительной памяти на основе упражнений в запоминании и воспроизведении увиденного, развитие пространственной ориентации на листе бумаги.
10.	Декоративное рисование поздравительной открытки к 8 Марта	1	Рассматривание открыток. Объяснение последовательности в выполнении структуры узора, выбора формы и цвета составных частей; правильном расположении элементов оформления по всему листу бумаги. Объяснение и показ последовательности рисование поздравительной открытки к 8 Марта. Практическая работа.	Открытка. Праздник. 8 марта.	Открытки. Акварельные краски, образцы работы.	Коррекция и развитие зрительной памяти на основе упражнений в запоминании и воспроизведении увиденного, развитие пространственной ориентации на листе бумаги.
11.	Украшение тарелки гжельской росписью.	1	Организация рабочего места. Повторение правил ТБ. Продолжение знакомства с разнообразием русских народных промыслов. Знакомство с изделиями гжельских мастеров. Обучение расписыванию тарелки, выделение каймы. Обучение рисованию простейших цветов из капелек. Закрепление приёмов работы гуашью (смешивание цвета)	Гжель, кайма, гуашь, смешивание.	Силуэты тарелок. <i>Материалы и инструменты:</i> бумага, гуашь, кисти, образец карандаш, ластик	Коррекция и развитие зрительной памяти на основе упражнений в запоминании и воспроизведении увиденного.
12.	Рисование на тему: «Праздник Победы»	1	Беседа о праздновании 9 мая Дня Победы. Разучивание стихотворения к празднику. Знакомство с умением соединять в одном сюжетном рисунке изображения нескольких предметов, объединяя их общим содержанием. Показ последовательности выполнения рисования. Практические работы детей. Выставление готовых работ на стенде.	День Победы. Открытка.	Сюжетные картинки по теме. Образец работы. Акварель, кисть, альбом.	Коррекция и развитие зрительной памяти на основе упражнений в запоминании и воспроизведении увиденного, развитие пространственной ориентации на листе бумаги.
13.	Улица города. Люди на улице города.	1	Организация рабочего места. Повторение правил ТБ. Рассматривание картин с изображением городов, улиц, пешеходов, транспорта. Обучение составлению описательного рассказа. Работа по мультимедийному оборудованию EduQuest (раздел «Мир вокруг меня») – задания «Мир транспорта» Повторение правила поведения пешеходов на улице. Практическая работа. Рассказы учащихся по описанию картин.	Город, улица, пешеходы, транспорт, тротуар, светофор, животные.	Презентация с картинками. <i>Материалы и инструменты:</i> бумага, гуашь, кисти, образец карандаш, ластик. Мультимедийное оборудование EduQuest	Развитие связной речи при построении рассказа по иллюстрации
14.	Цвета, краски лета,	1	Организация рабочего места. Повторение правил ТБ.	Рисунки детей	Образец работы.	Коррекция и развитие

	цветы лета.		Беседа о лете. Обсуждение ярких красок лета. Рассматривание картин художников И. Шишкина, Г. Мясоедова, К. Маковского, А. Шилова. Составление рассказов по картинкам. Беседа на тему; «Бережное отношение к природе». Работа по мультимедийному оборудованию EduQuest (раздел «Природа») – задания «Сюжеты о временах года» Подбор красок, смешение с помощью палитры. Рисование цветов.	на тему «Лето».	Презентация с картинками художников. <i>Материалы и инструменты:</i> бумага, гуашь, кисти, образец карандаш, ластик. Мультимедийное оборудование EduQuest	зрительной памяти на основе упражнений в запоминании и воспроизведении увиденного.
15.	Венок из цветов и колосьев.	1	Организация рабочего места. Повторение правил ТБ. Беседа о цветах лета. Отгадывание загадок о цветах. Называние цветов, используемых художниками, чтобы передать настроение. Показ и объяснение последовательности выполнения работ Практические работы учащихся. Выставка работ детей.	Сюжетные картинки	Образец работы. <i>Материалы и инструменты:</i> бумага, гуашь, кисти, образец карандаш, ластик	Развитие зрительного восприятия через распознавание цветов летней картины, подбор красок, их смешение
16. 17	Рисование. Бабочка на цветке.	2	Организация рабочего места. Повторение правил ТБ. Беседа по картинам о лете А.Куинджи «Берёзовая роща», А.Пластов «Летом». Объяснение последовательности изображения объектов природы; правильном расположении предметов оформления по всему листу бумаги. Практическая работа детей. Выставление работ детей и их анализ.	Лето. Пейзаж.	Сюжетные картинки по теме. Альбом, гуашь, мелки, карандаши. Мультимедийное оборудование EduQuest	Развитие зрительного восприятия, глазомера, мелкой моторики рук, внимания, художественно-творческого мышления, пространственной ориентации на листе бумаги.

